



Thresor des joyeuses inventions du parangon de poésie, Paris,  
Étienne Groulleau, 1554

Table ronde

## Éditions numériques critiques entre Moyen Âge et Première Modernité : retour d'expériences, enjeux et perspectives

Des Thresors de la Renaissance au projet Joyeuses Inventions

**Anne Réach-Ngô** (Université de Haute-Alsace, IUF & ITEM)

L'édition critique du *Thresor des joyeuses inventions*, une entrée dans la circulation des recueils poétiques au XVI<sup>e</sup> siècle

**Magda Campanini** (Università Ca' Foscari Venezia)

Recueils collectifs, de l'établissement des données à l'édition critique

**Miriam Speyer** (Université de Caen)

Intitulation métaphorique et catégorisation des publications imprimées:  
quels outils d'interrogation?

**Marine Parra** (Université de Haute-Alsace)

Edizioni critiche digitali: rappresentazione, interoperabilità e ricercabilità

**Marina Buzzoni** (Università Ca' Foscari Venezia)

Penser et réaliser l'outil numérique en dialogue avec le projet de recherche

**Anne Garcia-Fernandez, Élisabeth Greslou et Arnaud Bey** (ELAN - Litt&Arts,  
Université Grenoble Alpes)

**Mercoledì 11 luglio 2018, ore 16.00**

Ca' Bernardo, Sala B  
Dorsoduro 3199, Venezia